

Museo
dei TAROCCHI®

Convegno Internazionale
17-18-19 ottobre 2026 - Bologna

Ingresso libero 17 e 18 ottobre
prenotazione obbligatoria
3349975005
convegnobolognamagica@gmail.com
RSVP

Biglietterie Modernissimo

19 ottobre

Online:

cinetecabologna.18tickets.it

Di persona:

presso Bookshop della Cineteca
(sotto il Voltone di Palazzo Re Enzo)

Casse del Cinema Lumière
(Piazzetta Pasolini)

Programma dettagliato
inquadrare codice QR



Evento a cura di
Morena Poltronieri
Ernesto Fazioli
Museo Internazionale dei Tarocchi

Lunedì 19 ottobre
ORACOLI: IL TEMPO SOSPESO
TRA MITO E LINGUAGGIO

CINEMA MODERNISSIMO
CINETECA BOLOGNA
Piazza Re Enzo, 3 Bologna

Ore 14:30 - L'ORACOLO
COME TRAGEDIA DEL VERO
Introduzione a cura di Sabina Guidotti -
scrittrice e Jari Casagrande.
Analisi dell'oracolo nel capolavoro di
Pasolini: a differenza della previsione moderna,
il mito realizza il destino proprio tramite il tentativo di
sfuggirgli. Un viaggio nel paradosso di Edipo che,
tra ironia tragica e cecità, rinuncia alla vista
per una visione interiore e assoluta.
A seguire proiezione: Edipo Re
di Pier Paolo Pasolini (104 min)

Ore 17:00 - OLTRE IL TEMPO:
IL LINGUAGGIO
COME STRUMENTO PROFETICO
Introduzione a cura di Sabina Guidotti
e Jari Casagrande
Dal mito alla fantascienza di Arrival:
il linguaggio non lineare degli Eptapodi offre una
facoltà oracolare. L'intervento analizza il legame
tra semantica e fisica temporale: se il futuro fosse
già noto tra gioie e dolori, la profezia diventerebbe una
scelta etica consapevole?
A seguire proiezione: ARRIVAL
di Denis Villeneuve (116 min)

In collaborazione con



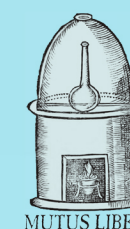
III Convegno Internazionale
DA BOLOGNA VERSO IL MONDO



LO SPECCHIO DI ERMES
Linguaggi, Simboli e Mediazioni Oracolari
tra le Tradizioni sapienziali

Bologna
17-18-19 ottobre 2026

Il convegno si propone di indagare la
funzione dell'oracolo non soltanto come
fenomeno storico-religioso, ma come asse
portante delle tradizioni sapienziali e
dell'Ermetismo. In un'epoca di profonda
trasformazione dei paradigmi conoscitivi,
intendiamo esplorare come la "parola
oracolare" abbia costituito, tra Oriente e
Occidente, un linguaggio privilegiato per la
mediazione tra l'ordine cosmico
e la realtà umana.



Mutus Liber
Via A. Palmieri 5
40038 Vergato (Bologna)
3349975005
www.museodeitarocchi.com
www.edizionimutusliber.com
www.accademiastudiermetici.it

con il patrocinio di



Comune
di Bologna



con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473

SABATO 17 ottobre 2026

Sala "Prof. Marco Biagi"
Complesso del Baraccano
Via Santo Stefano, 119, Bologna

Ore 9:15 – Accoglienza

Ore 9:45 - Presentazione

Ore 10:00 - LA PAROLA ORACOLANTE: SIBILLE, INCANTI, PROFEZIE

Paola Goretti
Storica dell'arte

Nella tradizione preclassica, la voce del divino irrompe con un'azione di invasamento; in quella rivelata, è sostanziata dalla veridicità delle Scritture. L'Oracolare e il Profetico si alternano, tra mantiche remotissime o cristianizzate, saldate al canto dell'eterno. E Diotima, mediatrice di Eros, insegna la parola generativa, partoriente, innamoratrice.

Ore 10:45 – THE HERMETIC MIRRORS OF TRADITION (GLI SPECCHI ERMETICI DELLA TRADIZIONE)

Wouter Hanegraaff
Università di Amsterdam

Relazione in inglese con traduzione. Trasposizione e reinterpretazione nella storia della trasmissione dell'ermetica: il contributo analizza la ricezione del Corpus Hermeticum, indagando come le traduzioni — dalle prime interpretazioni cristiane alle riletture occultiste e accademiche — abbiano spesso sovrapposto apparati ideologici ai contenuti originali. L'obiettivo è decostruire tali stratificazioni per recuperare l'intenzione autentica della sapienza ermetica.

Ore 12:15 - ORACOLI ONIRICI

Maurizio Paolillo

Università di Napoli L'Orientale

I sogni degli imperatori nella Cina antica e il potere delle immagini: il sonno del sovrano come campo di battaglia, nell'antica Cina, un incubo poteva decidere le sorti di un regno. I sogni degli imperatori si trasformarono in icone leggendarie e talismani millenari, dove l'arte del pennello rende tangibile l'invisibile.

Ore 13:00 Pausa pranzo

Ore 14:30 - THE ORACULAR FUNCTION IN HIGH MAGIC (LA FUNZIONE ORACOLARE NELLA MAGIA COLTA)

Henrik Bogdan

Università di Göteborg

Relazione in inglese con traduzione. Basandosi sulla collezione di manoscritti magici di re Carlo XIII, questa trattazione esamina come la magia colta funzionasse come linguaggio rituale per comunicare con intelligenze superiori, e come tali pratiche costituissero una forma di conoscenza oracolare all'interno della cultura esoterica e massonica della corte svedese.

Ore 15:45 - CABBALA E ORACOLI NEL RINASCIMENTO

Flavia Buzzetta

Laboratoire d'études sur les monothéismes
Parigi

Dalla Firenze di Pico della Mirandola, un viaggio verso la pax philosophica. Oracoli Caldaici, inni orfici e il “Leone Celeste” di Pierleone da Spoleto aprono la visione su come la Cabbala e le antiche sapienze misteriche siano diventate chiavi operative per rigenerare l'uomo e svelare l'unità segreta del cosmo.

Ore 16:30 – Coffee break

Ore 16:45 – GEOGRAFIE DEL SACRO

Linguaggi Oracolari tra Eurasia e
Diaspora Africana

Morena Poltronieri – Ernesto Fazioli

Accademia Studi Ermetici di Bologna

Un'indagine che attraversa i segni dell'Irk Bitig, la cleromanzia degli astragali, l'estasi delle Itako giapponesi e i Buzios afro-brasiliani. L'intervento analizza come diverse tradizioni codifichino il messaggio del destino, trasformando il supporto materiale in mediazione sapienziale.

Ore 17:40 – Fine lavori



DOMENICA 18 ottobre 2026

ORACOLI NELL'ARTE

Sala Conferenze

MAMbo - Museo d'Arte Moderna
di Bologna

Via Don Giovanni Minzoni, 14

Ore 14:30 - Accoglienza

Ore 15:00 - ORACOLI E ARTE IMMAGINI CHE PRECEDONO IL MONDO

Jari Casagrande

Ricercatore indipendente

Tra simbolo, corpo e visione dell'invisibile

Ore 15:30 – LA PIENA / THE FLOOD

Francesca Grilli - artista

Azzurra D'Agostino - scrittrice

Ispirata al progetto omonimo, l'esperienza esplora il legame vitale tra corpo e acqua. Un invito a riflettere sulla connessione millenaria tra uomo e ambiente, verso una nuova coabitazione e trasformazione ecologica attraverso il lavoro dell'artista.

Ore 16:15 - TERZO OCCHIO TRINITY TAROT

Ugo Dossi - artista - Monaco di Baviera

Martina Mazzotta - storica dell'arte

Istituto Warburg, Londra

e con

Alla Kolpakova - Project Lead EMIXAR

govar GmbH e **Stefan Göppel** - artista

govar GmbH - Monaco di Baviera

Durante l'incontro il pubblico potrà sperimentare in diretta il modello virtuale interattivo presentato nel 2025 da Ugo Dossi al CERN: una sintesi tra arte e scienza che combina 28 archetipi del Trinity-Tarot con l'esperienza individuale e la produzione di un oracolo in 3D per ogni fruitore.

Ore 18:30 - fine dei lavori